

MT  
546  
.R38  
T9  
1924

HAROLD B. LEE LIBRARY  
BYHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

HARP

**TZIGANE**

*[Faint handwritten notes or markings]*





M1  
516  
R38  
T9  
1924

# TZIGANE

HARPE

Maurice RAVEL

Lento quasi cadenza

1 2 3

14 14 14<sup>c</sup> 16

Vox Solo

4 quasi cadenza

Hpe

f R. h

Solo

Do#

Re#

Do#

R. H

Si b

2<sup>nd</sup> Beat

R.

HARPE

La<sup>7</sup>  
Ré<sup>7</sup>

Do<sup>7</sup> — Si<sup>7</sup> — Si<sup>7</sup> — Do<sup>7</sup> —

A<sup>7</sup>  
C<sup>7</sup>

Fa<sup>b</sup> (5) Moderato

(7) accel.



Allegro

Poco più moderato

Mi = Ré accel.

Allegro

T° 1°

Allegro



Handwritten fingerings: 2 1, 2 3 2 1, Miss, 3 1, 2, 2 3 1, 4

13 La Ré Bas Mib

R. 1 2 3 2 1 2 3 2 1

Ritenuato 14 T<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Fa Sol  
Si Do Ré

2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

15 Allegro

11 12

Fa Sol

7

16

Sol<sup>7</sup>

Fa<sup>7</sup> M<sup>7</sup>

17 *Meno vivo grandioso* 18 Von Solo

Sol <sup>7</sup>	Si <sup>7</sup>		
Do <sup>7</sup>	7	4	
Ré <sup>7</sup>			

m E 4#6

7 19 Hpe

ff

Ré<sup>7</sup> Sol<sup>7</sup> Fa<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Do<sup>♯</sup> Fa<sup>♯</sup>

(20) Moderato (21) Esitando accel.

10

*p*

*e#*

Vivo rall. Allegro accel. Vivo

Sol<sup>♯</sup> Sib<sup>♯</sup> Mi<sup>♯</sup> Fa<sup>♯</sup> Do<sup>♯</sup>

*G# B# E# G# B# E# F# C#*

(22) Moderato accel. Vivo (23) Meno vivo

Fa<sup>♯</sup>

4 2

*f*

*6*

*F#*

(24) accel. Vivo Do<sup>♯</sup>

*mf*

*9*

*C#*

La<sup>♯</sup> Fa<sup>♯</sup> C# D#

(25) Meno vivo accel. poco a poco

*f* *ff*

*5*

*C# D# F# A# B# C#*

HARPE

26 27

1 *p* 1 3 5

28 29 Si: Do:

7 *f* 3 *f* 4

C#

30 31 Sempre accel.

1 2 *f* *mf* *slow* 3

C4

G# B4

G4

Poco meno vivo 32 33 accel. Solo

Mi Sol  
La Si

*ff* 10 10

A b G b E b B b

Presto

Mi  
Do:

1 2

G4

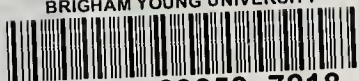
E4

C b





BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 23853 7218

